

Муниципальное бюджетное учреждение
Унцукульского района Республики Дагестан

Дополнительное образование

Дом детского творчества пгт.Шамилькала

«Рассмотрено»

На педсовете МБУ ДО

«Дом Детского Творчества»

Протокол № 3 от 6.09 2023-2024 уч.год



Образовательная программа объединения
«Ковроделие»

Педагог МБУ ДО ДДТ Мисефид Малагусейнова Н.Х./

Возраст детей 8-16

Пояснительная записка

Республика Дагестан является крупным и признанным центром народных художественных промыслов России. Одним из них является выработка ручных ковров, которые пользуются большой популярностью и неизменным спросом как в стране, так и за рубежом.

Программой предусматривается вооружение учащихся обширными знаниями искусствоведческого характера, направленные на их художественно-стилевые особенности различных ковровых изделий, а также позволяют углубить их знания по истории и теории народного декоративно-прикладного искусства. В них производится искусствоведческий анализ ковровых рисунков различных локальных центров ковроткачества. Для лучшего усвоения характерных особенностей геометрического орнамента девочки выполняют эскизы небольших ковриков, составляют орнаментальные композиции с геометризованными изображениями цветов, стеблей, птиц и т.д. На практических занятиях по колорированию они выполняют самостоятельные орнаментальные композиции в цвете и специальные упражнения по гармонированию цветов, а также изучают цветовые особенности традиционных ковровых изделий.

Во всех группах значительная часть учебного времени отводится на практические занятия по композиции.

Главной задачей этих занятий является изучение различных традиционных композиционных приемов орнаментации ковровых изделий. Учащиеся, под руководством руководителя, изучают основные принципы построения классических орнаментальных композиций, знакомятся с наиболее устойчивыми, апробированными в течении длительного времени народными мастерицами, закономерностями соединения отдельных элементов узора в цельную композицию, запоминают и усваивают закономерности их цветовых сочетаний, в процессе выполнения этих работ и при составлении самостоятельных композиций современных ковровых изделий у учащихся развивается такие личностные качества как мышление, внимательность, наблюдательность и воображение, а также эта работа способствует формированию у учащихся устойчивый умений и навыков проектирования ковровых изделий. Большое место в программе отводится на практические работы, рассчитанные на выработку у учащихся исполнительного мастерства изготовления ворсовых ковровых изделий. В программе последовательно изложены все технологические операции изготовления ковровых изделий.

Учащиеся самостоятельно учатся заправлять ковроткацкий станок, изучают современные ковроткацкие станки и их оборудование, совершенствуют навыки рисования коврового орнамента, более подробно знакомятся с законами колорирования и гармонии различных цветовых отношений традиционной ковровой расцветки.

Реформа общеобразовательной и профессиональной школы рассматривает взаимосвязь органов народного образования и базовых предприятий как важное условие трудового воспитания школьников.

В конце учебного года оформляется выставка ковровых изделий, также эскизов и проектов ковров, выполненных учащимися в течении года. Эта выставка и является как отчетная выставка проделанной работы объединения за учебный год.

Количество часов в группе первого года объединения в год 144 часов, количество часов в группах второго года объединения в год 216ч.

Занятия каждой группой проводится 2-3 раза в неделю. Количество часов в первого года обучения 4ч. в неделю а в группах второго года обучения по 6 ч. в неделю.

Цели и задачи педагогической деятельности.

Основной целью студии является возрождение духовности ребенка с помощью изучения истории и символики ковров, обычаев и обрядов, что связано с коврами, национальных особенностей ковров Дагестан.

Главной задачей учебного процесса является изучение техники качества ворсовых ковров.

1. Организация учебно-воспитательного процесса:

-внеурочная деятельность по расширению и углублению знаний воспитанников, организация досуга (посещение выставочных залов, театров, музеев);

-деятельность по развитию творческой и социальной активности детей (участие в массовых мероприятиях проводимых ДДТ, в школе, в городе, благотворительная деятельность);

-работа с родителями учащихся, с педагогами внеклассной работы (родительские собрания, праздники для родителей).

2.Повышение профессионального мастерства педагога (обучение на курсах повышения квалификации, посещение творческих гостиных, теоретических и творческих семинаров).

3.Предпринимательская деятельность (проведение ярмарок, выставок продаж готовых изделий, сувениров).

Сроки реализации программы – 2 года.

Формы и режим занятий: традиционная и нетрадиционная форма.

Ожидаемые результаты: рост творческой активности детей, привитие любви к искусству ковроделия, формирование эстетического вкуса у обучающихся, зрительной памяти, наблюдательности и т.п.

3. Тематический план (1-й год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Экскурсия
1	Вводное занятие	4	4		
2	Колорирование	6	2	4	
3	Композиция	10	4	6	
4	Подготовка технических рисунков с использованием элементов и мотивов коврового орнамента	12	4	8	
5	Коврик «Народный узор»	22	4	18	
6	Коврик «Роза»	28	8	20	
7	Коврик «Ежик»	25	5	20	
8	Коврик «Телец»	26	6	20	
9	Итоговое занятие выставка	6	2	4	
10	Экскурсия	5			
	ИТОГО	144	39	100	5

4. Содержание.

Тема 1. Вводное занятие (4ч.)

1. Задачи и структура занятий

2. правила безопасности труда на рабочих местах.

Демонстрирование лучших прошлогодних работ

Тема 2. Колорирование (6ч)

Традиционные цветовые сочетания ворсовых ковров. Общая цветовая гамма. Контрасты теплых и холодных цветов. Цветовой круг.

Практическая работа

Пользуясь гармоничными цветосочетаниями выполнить технический рисунок ворсового ковра.

Тема 3. Композиции (10)

Традиционная композиционная схема. Узоры центрального поля.

Каймовый узор. Узорообразующие элементы. Элементы и мотивы коврового рисунка. Геометризированные растительные и зооморфные мотивы коврового узора.

Практическая работа.

Рисование элементов и мотивов геометризированного коврового узора.

Тема 4. Подготовка технических рисунков с использованием элементов и мотивов коврового орнамента (12ч)

Основные типы орнаментов: замкнутый, ленточный (каймовый), сетчатый. По содержанию используемых мотивов орнамент бывает: геометрический, растительный, зооморфный, животный, антропоморфный (изображение фигуры человека) и эпиграфический.

Практическая работа.

Нарисовать технические рисунки для ковров с использованием элементов и мотивов коврового орнамента для ворсовых ковров.

Тема 5. Коврик «Народный узор»(22ч)

Просмотр готовых ковров с народными узорами.

Практическая работа.

Подготовка технического рисунка для будущего ковра.

Подготовит необходимые материалы. Заправка станка. Изготовление коврика «народный узор».

Тема 6.Коврик «Роза»(28ч).

Просмотр и ознакомление с готовыми ковровыми изделиями, где используется «Роза».

Практическая работа.

Подготовка рисунка для будущего ковра, подготовка необходимых ниток. Заправка станка, подготовка к работе. Соткать коврик с узором «Роза».

Тема 7.коврик «Ежик» (28ч)

Просмотр и ознакомление кружковцев с готовым рисунком «Ежик» подбор ниток по цветам.

Практическая работа.

Заправка станка основной и ремизом. Уравнительные ряды. Соткать коврик «Ежик».

Тема 8. Коврик «Телец» (26)

Просмотр ознакомление кружковцев с готовым рисунком «телец». Подбор ниток по цветам.

Практическая работа.

Заправка станка основной и ремизом. Уравнительные ряды. Соткать коврик «Телец».

Тема 9. Итоговое занятие. Выставка (16ч).

Оформление работ к выставке, подготовка стендов. Прием гостей на выставку.

Тема 10. Экскурсия (5ч)

Ознакомление обучающихся с ассортиментом ковров ручной выработки. Музей изобразительных искусств.

Методическое обеспечение программы.

Данная программа основана на технологии преподавания, использующей принципы и методы педагогики искусства.

К основам методики относятся следующие принципы:

- опора на принципы объединения различных видов искусств;
- деятельно-практический подход к каждой теме занятий;
- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;
- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:
 - 1.в построении занятия-образа;
 - 1.в форме ведения занятия и способе общения с обучающимися;
 - 1.в особой эмоциональной атмосфере;
 - 1.в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков умений для достижения собственных целей.

Условия реализации программы.

Оформленный кабинет

Учебно-методические материалы

Оборудование

Дидактические материалы

1. Методическое обеспечение:

- наличие утвержденной программы;
- методические разработки по темам программ;
- наглядные пособия, образцы;
- специальная литература (журналы, книги, пособия);
- набор сценариев для досуговых мероприятий

2. организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- расписание занятий;
- связь с общественностью, школой.

Конечный результат

- у ребенка повышается познавательная активность, самооценка, творческий потенциал;

Положительным результатом деятельности является самоопределение ребенка - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Выставки детских работ,
- Творческие конкурсы,
- Интеллектуальные викторины;
- Открытые занятия
- Мастер-классы для родителей
- Участие в мероприятиях разного уровня.

Показатели результативности:

- Позитивная динамика познавательного интереса;
- Накопление детьми опыта и социальных установок
- Удовлетворенность всех обучающихся;
- Положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Тематический план (2-й год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	экскурсия
1	Вводное занятие	2	2		
2	Цветоведение. Многоцветие мира и три основные краски	4	1	3	
3	Композиционные закономерности декоративного искусства	10	4	6	
4	Знакомство с историей ручного ковроткачества	14	4	10	
5	Ковроткацкий станок, Ковроткацкая рама. Техника безопасности.	14	4	10	
6	Основные приемы работы над ворсовыми коврами	26	4	22	
7	Коврик «Зебра»	40	10	30	
8	Коврик «Кубики»	40	8	32	
9	Коврик «Национальный орнамент»	48	8	40	
10	Итоговое занятие	10	4	6	
11	Экскурсия	8			
	ИТОГО:	216	49	159	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Знакомство детей с работой студии, инструментами, материалами, видами ниток.

Тема 2. Цветоведение. Многоцветие мира и три основные краски (4ч.)

Многоцветие мира в трех основных цветах. Главные цвета: красный, желтый, синий. Цвет, его влияние на эмоции: теплые тона как более радостные, холодные как более грустные и тревожные. Насыщенность и светлота цвета.

Практическая работа.

Изобразить тремя основными цветами и тремя дополнительными (полученными при смешивании основных) крупные и мелкие цветы во весь лист бумаги.

Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачи цвет теней, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов.

Практическая работа.

Выполнить технические рисунки с учетом правил построения композиции.

Тема 4. Знакомство с историей ручного ковроткачества (14ч).

Традиционные центры ворсового ковроткачества. Южного Дагестана: Табасаран, Хив, Касумкент, Ахты, Микрах, Куруш, Рутул. Ворсовые ковры, вырабатываемые в г. Дербент и близлежащих к нему селениях статским и подготовка технического рисунка для будущего ковра. Подготовить необходимые материалы. Заправка станка. Изготовление коврика «Народный узор».

Тема 5. Ковроткацкий станок (14ч.)

Тема 6. Основные приемы работы над ворсовыми коврами. (26ч)

Тема 7. Коврик «Зебра» (40ч.)

Просмотр и ознакомление с готовыми коврами изделиями, где используются «Роза».

Практическая работа.

Подготовка рисунка для будущего ковра, подготовка необходимых ниток. Заправка станка, подготовка к работе. Соткать коврик с узором «Роза».

Тема 7. Коврик «Зебра»

Просмотр и ознакомление кружковцев с готовыми рисунками «Ужин». Подбор ниток по цветам.

Практическая работа.

Заправка станка основной и ремизом. Уравнительные ряды. Соткать коврик «Телец».

Тема 9. Коврик «Национальный орнамент» (48ч.)

Оформление работ к выставке, подготовка стендов. Прием гостей на выставку.

Тема 10. Итоговое занятие. Выставка (10ч.)

Ознакомление учащихся с ассортиментом ковров ручной выработки. Музей изобразительных искусств.

Тема. 11.Экскурсия (8ч.)

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

7.Рекомендуемая литература

1.Бетенин Г.А., Зубова Л.К.,Ломанский Б.А., Технология ковроделия РСФСР-М., 1992г.

2.Народные художественные промыслы РСФСР (учебное пособие)-М., 1992г.

3.Чирков Д.А. Декоративное искусство Дагестана –М.,1971г.

4.Искусство Дагестана –М.,1981г.

5.Казимов Г.Н. Ворсовые ковры Дагестана 1989г.

6.Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» М.1986г.